

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	INT 807	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης: Από τη μεταμοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (1970-2020)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί:

- να εξετάσει τη «μεταμοντέρνα» και τη «σύγχρονη» τέχνη ως ειδολογικές/εννοιολογικές κατηγορίες
- να εξοικειώσει τους φοιτητές με τον λόγο που αφορά την παραγωγή, πρόσληψη και κυκλοφορία των έργων τέχνης, καθώς και με κυρίαρχες καλλιτεχνικές τάσεις στην υπό μελέτη περίοδο
- να επανεξετάσει, μέσα από εμβληματικά κείμενα, παραδεδεγμένες αντιλήψεις γύρω από την τέχνη, καθώς και έννοιες, όπως αυτές της «πρωτοτυπίας» και της «αυθεντικότητας»
- να εμβαθύνει σε θεωρητικές και φιλοσοφικές συζητήσεις γύρω από τον ορισμό της τέχνης καθώς και τη φύση των καλλιτεχνικών μέσων στην υπό μελέτη περίοδο

Γενικές Ικανότητες

Η κριτική κατανόηση συζητήσεων γύρω από τη φύση και τα «όρια» της τέχνης και ο συσχετισμός αυτών με θεμελιώδεις καλλιτεχνικές εξελίξεις κατά την εξεταζόμενη περίοδο. Η εξοικείωση με ένα φάσμα καλλιτεχνικών μέσων, υλικών και τεχνικών. Η ανάπτυξη της ικανότητας κριτικής αξιολόγησης ποικίλων θεωρητικών κειμένων και ιστορικών πηγών. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων οπτικής ανάλυσης καλλιτεχνικών έργων και εικόνων. Η ικανότητα ανάπτυξης και παρουσίασης συνεκτικών επιχειρημάτων μέσω συζητήσεων στην τάξη.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στη μελέτη της πορείας και εξέλιξης των εικαστικών τεχνών στη Δυτική Ευρώπη και Βόρεια Αμερική, από τη δεκαετία του 1970 έως και σήμερα. Ο στόχος του μαθήματος είναι διττός. Αφενός, στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με μια σειρά εικαστικών τάσεων και προβληματισμών που συμπίπτουν (ή και συνδέονται αναδρομικά) με την ηγεμονία του μεταμοντέρνου λόγου στο πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης. Στο πλαίσιο αυτό θα μελετηθούν, μεταξύ άλλων: η έλευση της τέχνης της οικειοποίησης, η φεμινιστική κριτική του καλλιτεχνικού (έμφυλου) υποκειμένου, και η βιντεο-τέχνη, η ηγεμονία των επιτελεστικών τεχνών

(Χάπενινγκ, Τέχνη του Σώματος, Περφόρμανς) και οι νέες αντιλήψεις για το σώμα, την τέχνη της συμμετοχής, τη βιοπολιτική και τον φεμινισμό. Τα κινήματα αναλύονται σε σχέση με ιστορικούς σταθμούς όπως ο Μάης του 1968, η πτώση του τείχους του Βερολίνου αλλά και η σύγχρονη οικονομική κρίση και οι νέες πολιτιστικές συνθήκες που διαμορφώνονται στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης και της μεταποικιακής και νεοαποικιακής κατάστασης σήμερα. Αφετέρου, το μάθημα αποτιμά τις σημαντικότερες καλλιτεχνικές τάσεις της περιόδου που εγκαινιάζεται με τη λήξη του Ψυχρού πολέμου – περιόδου που συνοδεύεται από νέες απόπειρες κατανόησης και εννοιολόγησης της «σύγχρονης» τέχνης. Μεταξύ άλλων θα εξεταστούν: η επιτόπια τέχνη και η «σχεσιακή αισθητική», η επιστροφή στον ρεαλισμό, και πρόσφατες εκθεσιακές και επιμελητικές προσεγγίσεις στις πολλαπλές γεωγραφίες της τέχνης κατά τον 21ο αιώνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση παρουσιάσεων PowerPoint. Προβολές βίντεο. Τροφοδότηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του e-course με υλικό και ασκήσεις εμπέδωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	13 Διαλέξεις	39 ώρες
	Αυτόνομη μελέτη	86 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Ben Burbridge, *Photography After Capitalism*, Goldsmiths Press, 2020.
- Martha Buskirk, *The Contingent Object of Contemporary Art*, The MIT Press, 2003.
- David Craven, «Abstract Expressionism, Automatism and the Age of Automation», στο *Pollock and After: The Critical Debate*, επιμ. Francis

Frascina, Routledge, 2000.

- Arthur Danto, *The State of the Art*, Prentice Hall, 1987.
- Gail Day και Steve Edwards, *Amphibious Realities: The Documentary Poetics of Allan Sekula*, Verso, 2025.
- Douglas Eklund, *The Pictures Generation, 1974-1984*, Metropolitan Museum of Art, 2009.
- Linda Nochlin, «Why Have There Been No Great Women Artists?», στο *Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness*, επιμ. Vivian Gornick & Barbara K. Moran, Basic Books, 1971.
- John Roberts, *The Intangibilities of Form. Skill and Deskillling in Art After the Readymade*, Verso, 2007.
- Anne Rorimer, «Context as Content: Surveying the Site», στο *New Art in the 1960s and 1970s. Redefining Reality*, Thames & Hudson, 2001, σσ. 228-273.