

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	INT 845	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ', Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτική και Τέχνη: Δύση και Ανατολή στον Ψυχρό Πόλεμο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Να προσφέρει μια πολύπλευρη ανάγνωση της μεταβαλλόμενης σχέσης μεταξύ πολιτικής και τέχνης στο ευρύτερο γεωπολιτικό πλαίσιο του Ψυχρού Πολέμου
- Να εισαγάγει τους φοιτητές στις πλέον κομβικές για την κατανόηση αυτής της σχέσης τεχνοϊστορικές και φιλοσοφικές συζητήσεις της περιόδου
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με μια σειρά εμβληματικών κειμένων και τοποθετήσεων που αφορούν ιστορικά ζητήματα σχετικά με τον μοντερνισμό και τον ρεαλισμό, καθώς και τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου τέχνης

### Γενικές Ικανότητες

Η ανάπτυξη ιστορικής γνώσης. Η εξοικείωση με ένα φάσμα καλλιτεχνικών μέσων, υλικών και τεχνικών. Η ανάπτυξη της ικανότητας κριτικής αξιολόγησης ποικίλων θεωρητικών κειμένων και ιστορικών πηγών. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων οπτικής ανάλυσης. Η ικανότητα ανάπτυξης και παρουσίασης συνεκτικών επιχειρημάτων.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τη σχέση πολιτικής και τέχνης κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου. Η ιστορική κατανόηση της σχέσης αυτής είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένη με την εμπλοκή των (αλληλοσυγκρουόμενων) τάσεων του ρεαλισμού και του φορμαλισμού στην ψυχροπολεμική διαμάχη. Με αφετηρία τα αντίπαλα καλλιτεχνικά παραδείγματα του Σοσιαλιστικού Ρεαλισμού στη Σοβιετική Ένωση και του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού στις ΗΠΑ, το μάθημα στοχεύει να εξετάσει, αφενός, τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους οι εικαστικές τέχνες ενσωματώθηκαν ενεργά στην πολιτισμική διπλωματία κατά την περίοδο αυτή. Αφετέρου, το μάθημα αποσκοπεί να δώσει μία συνοπτική αλλά κριτικά ενημερωμένη εικόνα των σημαντικότερων διενέξεων γύρω από τον ρεαλισμό και τον φορμαλισμό ενταγμένη σε ένα ευρύτερο θεωρητικό πλαίσιο. Ο στόχος είναι συνεπώς να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις πολλαπλές, και πολιτικά φορτισμένες, αναγνώσεις αυτών των τάσεων, παράλληλα με μια σειρά καλλιτεχνικών παραδειγμάτων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση παρουσιάσεων PowerPoint. Προβολές βίντεο. Τροφοδότηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του e-course με υλικό και ασκήσεις εμπέδωσης.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	13 Διαλέξεις	41 ώρες
	Αυτόνομη μελέτη και ασκήσεις εμπέδωσης	84 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Eva Cockcroft, «Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός, όπλο του Ψυχρού πολέμου» (1974) στο *Γεωπολιτική και σύγχρονη τέχνη: μετάφραση, σχόλια και εκσυγχρονισμός τεκμηρίωσης στο βιβλίο της F.S.Saunders: "Πολιτιστικός ψυχρός πόλεμος. Η CIA και ο κόσμος των τεχνών και των γραμμάτων"*, Ιωάννης Μάζης: επιστημονική επιμέλεια, σχόλια, έρευνα τεκμηρίωσης, Αθήνα: Λειμών, 2024, σσ. 811-827.
- John J. Curley, «Gerhard Richter's Unbound Socialist Realism and the Origins of His Photo-Paintings, 1956-1962», *Art in Translation* 16:3 (2024): σσ. 358-378.
- Ekaterina Degot, «Socialist Realism or the Collectivization of Modernism», στο *Aleksandr Deineka. An Avant-Garde for the Proletariat*, Fundación Juan March, 2012, σσ. 68-75.
- April Eisman, «Re-examining the *Staatskuenstler* Myth: Bernhard Heisig and the Post-Wall Reception of East German Painting,» στο *Virtual Walls? Balancing Political Unity and Culture Difference in Contemporary Germany*, σσ. 117-130.

- Devin Fore, *Realism After Modernism. The Rehumanization of Art and Literature*, MIT Press, 2012.
- Serge Guilbaut, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, University of Chicago Press, 1983.
- Jutta Held, «How do the Political Effects of Pictures Come About? The Case of Picasso's *Guernica*», *Oxford Art Journal* 11.1 (1988): σσ. 33-39.
- Elaine Kelly και Amy Wlodarski, επιμ., *Art Outside the Lines: New Perspectives on GDR Art*, Brill, 2011.
- *Parapolitics. Cultural Freedom and the Cold War*, επιμ. Anselm Franke κ.α., Sternberg Press, 2021.
- John Roberts, «Thatcherism and the visual arts 1», στο *Postmodernism, politics and art*, Manchester University Press, 1990, σσ. 57-86.
- Giles Scott-Smith, *The Politics of Apolitical Culture: The Congress for Cultural Freedom and the Political Economy of American Hegemony 1945-1955*, Routledge, 2002.
- John-Paul Stonard, *Fault Lines. Art in Germany 1945-1955*, Ridinghouse, 2007.